

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 05 2019 г.  
Протокол № 6



Директор МБУДО «ЦДО»

Е.В. Кустова

« 01 » июня 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы - составители:  
Шабеева Анна  
Брониславовна, педагог  
дополнительного образования;  
Костромитина Надежда  
Владимировна, педагог  
дополнительного образования

2016 г.

## **Пояснительная записка**

Декоративные искусства играют особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре. Являясь частью материальной и духовной культуры общества, декоративно-прикладные искусства наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, воспитывают художественный вкус, передают детям представление народа о красоте и добре. Большой эффект в художественно - эстетическом воспитании и образовании дают занятия знакомящие детей с искусством художественной керамики.

Программа «Художественная керамика» - программа художественной направленности, разработанная на основе нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09 2014г №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015-2020гг по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г № 1726-р;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Актуальность данной программы состоит в том, что её содержание направлено на удовлетворение потребности детей в творческой деятельности, развитие творческо - познавательного потенциала, на духовно - нравственное развитие, являющееся важнейшим фактором социализации ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается во включении детей в социально – значимую деятельность. Участие в организованной деятельности – творческой среде в процессе реализации образовательной программы будет содействовать творческой самореализации личности,

воспитанию самосознания, адекватной самооценки, что будет благоприятствовать формированию четких ясных нравственных жизненных ориентиров.

**Цель программы:** создание условий для развития творческо - познавательного потенциала, формирования художественно – творческой активности детей на основе приемов и методов художественной керамики.

## **ЗАДАЧИ:**

### ***образовательные:***

- познакомить обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики;
- дать основы художественного конструирования керамических изделий;
- изучить технологии изготовления керамических изделий, различные способы их формования и декорирования;
- познакомить с основами композиции, цветоведения, декоративно – прикладного творчества;

### ***развивающие:***

- развивать умение и навыки ручной лепки и декорирования различными способами, чувство материала и пластической формы;
- развивать творческие способности, художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий, художественных приемов их отделки;
- способствовать развитию логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, фантазии, творческой инициативы;
- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
- развивать интерес к познавательной деятельности;

### ***воспитательные:***

- формировать интерес к культуре и истории России, уважение к национальным традициям;
- сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве;
- воспитать самосознание, понимание предназначения в жизни, самоуважения, а также адекватную самооценку;
- воспитать чувство ответственности за качество своего труда;
- формирование положительной эмоциональной установки, необходимой для здорового образа жизни.

Программа предусматривает предоставление максимальных возможностей для формирования у обучаемых установки на творческую деятельность.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие. При реализации программы важное место отводится нетрадиционным формам занятий – игровой зачет, мастер-класс, презентация, защита проекта, выставка, выпускной ринг и другие. Данные формы занятий позволяют с легкостью усвоить материал и мотивировать детей на посещение занятий. Занятия включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая включает выполнение графических зарисовок, эскизов, изготовление керамических изделий.

На первом году обучения идет процесс знакомства с приёмами лепки и декорирования, приобретение необходимых навыков работы с инструментами и материалами, овладения основами знаний по декоративно-прикладному искусству.

Содержательный материал второго года обучения направлено на совершенствование навыков. Происходит освоение и изучение новых технологий, приёмов освоение навыков сравнительного анализа и систематизации полученных знаний, выход на самостоятельное творчество. Способы лепки выбираются самим ребёнком в соответствии с его творческим замыслом.

Третий год обучения своим содержанием подводит обучающихся к созданию художественного образа в авторских композициях, формируя навыки творческой самореализации.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Отличительные особенности данной программы от других существующих по данному виду деятельности заключаются в особенностях применения педагогических методов и приемов, направленных на формирование способности к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий, творческого подхода при работе над изделием.

**Адресат программы** – обучающиеся возраста от 6 до 15 лет, без специальной подготовки, имеющие потребность в творческой деятельности реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы через изготовление керамических изделий.

Процесс обучения строиться с учетом возрастных особенностей детей. Младший школьный возраст характеризуется разнообразными потенциальными способностями, способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Познавательная деятельность детей этого возраста проходит преимущественно в процессе обучения. Обучение по программе предусматривает выявление и развитие творческого потенциала в доступной и интересной для обучающихся деятельности. Художественно - эстетическое и трудовое воспитание обучающихся происходят в тесной взаимосвязи в процессе пошагового изучения технологии изготовления керамических изделий. Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию.

Средний школьный возраст характеризуется активным развитием мыслительной деятельности. Поэтому не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у обучающихся умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Уровень реализации содержания образовательной программы базовый. Программа рассчитана на 3 года обучения, возраст обучающихся от 6 до 15 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Учебный план рассчитан на

444 часа (теоретических – 41 час, практических – 403 часа). Группы разновозрастные. Количественный состав группы от 10 до 15 человек.

### **Планируемые результаты обучения по программе:**

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные УУД (обучающиеся научатся):*

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):*

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

#### *Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

При обучении по программе используются межпредметные связи: «Технология» (формирование первоначальных конструкторско – технологических знаний и умений); «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно – прикладного искусства и дизайна); «Математика» (работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, построение форм с учетом основ геометрии); «Биология» (использование научно – познавательной литературы); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

#### **Способы определения результативности**

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме зачёта, контрольного задания, выставки, конкурса. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, защиты творческих работ и проектов, творческий отчет.

С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем, Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого

учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей, круглые столы и т.д.), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Лепка

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места	1	1	2	тестирование
2.	Глина и её свойства. Простейшие способы лепки	2	46	48	
3.	Народная игрушка	1	5	6	контрольное занятие
4.	Композиции на плитке	1	3	4	контрольное занятие
5.	Особенности работы с гипсовыми формами. Отминка	1	3	4	зачет
6.	Керамическое панно	1	5	6	зачет
7.	Итоговое занятие. Декоративная скульптура с использованием изученных способов лепки	1	3	4	промежуточная аттестация (зачет, выставка)
	Итого	8	66	74	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Организация рабочего места

*Теоретическая часть.* Знакомство с программой. Правила внутреннего распорядка в мастерской керамики. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Просмотр выставки творческих работ, альбомов о деятельности студии.

#### 2. Глина и её свойства. Простейшие способы лепки

*Теоретическая часть.* Возможности глины, её свойства. Разные способы лепки (из шарика, жгутика, кулечка). Пустотелые формы (пласт) с добавлением усложняющих и мелких деталей. Ангобирование, приемы. Глазурование.

*Практическая часть.* Лепка из шарика, жгутика, кулечка зверей и птиц. Самостоятельное применение изученных способов лепки. Сюжетные



коллективные работы. Роспись ангобами на выполненных работах. Экскурсия в фонды краеведческого музея - заповедника.

### **3. Народная игрушка**

*Теоретическая часть.* Знакомство с основными центрами производства игрушки и мастерами. Особенности технологии изготовления народной игрушки.

*Практическая часть.* Изготовление народной игрушки в традициях одного из промыслов (коник, барыня).

### **4. Композиция на плитке из жгутиков**

*Теоретическая часть.* Композиция. Технология изготовления. Глазурование. Применение цветного стекла.

*Практическая часть.* Изготовление композиции на плитке (декоративный мотив).

### **5. Особенности работы с гипсовыми формами**

*Теоретическая часть.* Технология выполнения. Отминка в гипсовой форме, использование. Особенности работы с гипсовой формой. Инструменты.

*Практическая часть.* Изготовление декоративной тарелки.

### **6. Керамическое панно**

*Теоретическая часть.* Способ раскатывания ровного пласта. Особенности композиции в технике рельефа на заданной форме пласта.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение геометрических форм в материале (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник). Выполнение композиции в технике рельефа на заданной форме пласта. Глазурование.

### **7. Итоговое занятие. Декоративная скульптура с использованием изученных способов лепки.**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов за год. Подготовка изделий к выставке.

*Практическая часть.* Выполнение работы - декоративная скульптура по собственному замыслу с применением изученных способов лепки. Выставка творческих работ.

После первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- разные виды керамики;
- простейшие способы лепки и декорирования;

**должны уметь:**

- изготовить изделие с применением изученных способов лепки;
- различать и лепить форму (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник);
- применять на практике способы декорирования.

**Рисунок/живопись  
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись. Основы цветоведения	1	16	17	зачет
2.	Основы рисунка. Графика.	1	11	12	контрольное занятие
3.	Рисование животных и птиц	-	7	7	просмотр работ
4.	Рисование с натуры. Натюрморт	1	7	8	контрольное занятие
5.	Основы перспективы. Пейзаж	1	7	8	зачет
6.	Портрет.	1	5	6	просмотр работ
7.	Иллюстрации к литературным произведениям	1	7	8	зачет
8.	Плакат	1	5	6	просмотр работ
9.	Итоговое занятие. Викторина «Если видишь на картине»	1	1	2	промежуточная аттестация (викторина, выставка)
	Итого	8	66	74	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Живопись. Основы цветоведения**

*Теоретическая часть.* Живопись. История возникновения и развития. Основные и дополнительные цвета, их использование в рисунке. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений «Цветовая палитра. Упрощение» (оттенки цвета).

**2. Основы рисунка. Графика**

*Теоретическая часть.* Правила работы с карандашом. Штрих. Линия и её виды. Графика. Понятие, материалы.

*Практическая часть.* Рисование деревьев, предметов бытовых с разной фактурой.

**3. Рисование животных и птиц**

*Практическая часть.* Рисование животных и птиц с натуры с соблюдением пропорций и особенности формы тела.

**4. Рисование с натуры. Натюрморт**

*Теоретическая часть.* Правила компоновки рисунка в листе. Композиционный центр. Натюрморт. Понятие, виды. Художники – натюрмортисты.

*Практическая часть.* Рисунок натюрморта из 2-х предметов с использованием локальных (чистых цветов).

## **6. Основы перспективы. Пейзаж**

*Теоретическая часть.* Перспектива. Пейзаж. Понятие и виды. Художники пейзажисты (Шишкин, Левитан, Куинджи и т. д.).

*Практическая часть.* Рисование пейзажа.

## **7. Портрет**

*Теоретическая часть.* Портрет и его виды. Пропорции лица человека. Художники – портретисты.

*Практическая часть.* Портрет с натуры.

## **8. Иллюстрации к литературным произведениям**

*Теоретическая часть.* Художники – иллюстраторы. Рисование по впечатлению. Соответствие рисунка и текста.

*Практическая часть.* Иллюстрация литературных произведений.

## **9. Плакат**

*Теоретическая часть.* Основные требования и приемы при работе над плакатом.

*Практическая часть.* Выполнение плаката по различной актуальной тематике.

## **10. Итоговое занятие. Игра «Если видишь на картине»**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов работы за год. Просмотр выставки работ.

*Практическая часть.* Викторина «Если видишь на картине».

После первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;

- творчество художников - иллюстраторов и портретистов;
- основы цветоведения;
- основы рисунка

**должны уметь:**

- работать на палитре;
- компоновать натюрморт на листе бумаги.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Лепка

**2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Таинственный мир материалов. Керамика	1	-	1	тестирование
2.	Пластические особенности функциональной керамики	2	39	41	
3.	Мелкая пластика	1	5	6	зачет
4.	Объемно-пространственные композиции	2	14	16	контрольное занятие
5.	Традиционные способы лепки и декорирования керамики Ёрги	1	7	8	зачет
6.	Итоговое занятие. Утилитарное изделие	-	2	2	промежуточная аттестация (конкурс мастерства, выставка)
	Итого	7	67	74	

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие. Таинственный мир материалов. Керамика**

*Теоретическая часть.* Основные правила работы в мастерской. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Просмотр фильма «Таинственный мир материалов. Керамика».

#### **2. Пластические особенности функциональной керамики**

*Теоретическая часть.* Бытовая керамика. Специфика формы и декора.

*Практическая часть.* Изготовление чайника, подсвечника.

#### **3. Мелкая пластика**

*Теоретическая часть.* Технология и способы изготовления керамических изделий малых форм.

*Практическая часть.* Изготовление ёлочных игрушек, ювелирных изделий.

#### **4. Объемно - пространственные композиции**

*Теоретическая часть.* Принципы построение объемно - пространственной композиции.

*Практическая часть.* Изготовление декоративного натюрморта, космических объектов.

## 5. Традиционные способы лепки и декорирования керамики Ёрги

*Теоретическая часть.* История развития промысла. Отличительные особенности керамики Ёрги.

*Практическая часть.* Изготовление изделий с использованием традиционных способов и приемов лепки и декорирования.

## 6. Итоговое занятие. Утилитарное изделие.

*Практическая часть.* Изготовление декоративной вазы. Выставка керамических работ.

После второго года обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- пластические особенности функциональной керамики;
- технологию и способы изготовления керамических изделий малых форм;

**должны уметь:**

- применять на практике традиционные способы и приемы лепки и декорирования;
- пользовать ангобами и глазуриями.

### Рисунок/живопись 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Основы перспективы	1	9	10	тестирование
2.	Рисование с натуры	1	43	44	контрольное занятие
3.	Иллюстрация	1	11	12	зачет
4.	Граттаж	1	3	4	зачет
5.	Монотипия	-	2	2	просмотр работ
6.	Итоговое занятие. Натюрморт	-	2	2	промежуточная аттестация (зачет, выставка)
	Итого	4	70	74	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Основы перспективы

*Теоретическая часть.* Перспектива. Основы передачи пространства.

*Практическая часть.* Рисование городского пейзажа, геометрических тел.

#### 2. Рисование с натуры

*Теоретическая часть.* Основные принципы рисования с натуры.

*Практическая часть.* Рисование натюрморта из 3-х предметов, портрета, наброски фигуры человека.

### 3. Иллюстрация

*Теоретическая часть.* Графические техники и материалы.

*Практическая часть.* Выполнение иллюстраций к литературным произведениям тушью, пером. Иллюстрация в цвете (гуашь, акварель) .

### 4. Граттаж

*Теоретическая часть.* Особенности техники, виды граттажа.

*Практическая часть.* Выполнение декоративной композиции в технике граттаж.

### 5. Монотипия

*Практическая часть.* Выполнение работы в технике монотипии (бабочка, пейзаж с рекой).

### 6. Итоговое занятие. Натюрморт

*Практическая часть.* Итоговая практическая работа. Натюрморт по выбору. Свободная тема и выбор техники. Просмотр всех работ за год.

После второго года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- способы передачи пространства на плоскости (линейная и воздушная перспективы), объема простых по форме предметов;
- основные принципы рисования с натуры.

**должны уметь:**

- рисовать с натуры;
- составлять на палитре сложные оттенки;
- схематично изображать фигуру человека.

### Лепка 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	Объемно-пространственные композиции	1	24	25	зачет
3.	Керамика как один из видов декоративно-прикладного искусства	1	1	2	тестирование
4.	Литьё из шликера	1	9	10	зачет
5.	Изразец	2	11	13	контрольное занятие
6.	Декоративные изделия сложной конфигурации большого размера	2	19	21	практическая работа

7.	Итоговое занятие. Конкурс мастерства.	1	1	2	промежуточная аттестация (конкурс мастерства, итоговая выставка)
	Итого	9	65	74	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в мастерской. Организация рабочего места.

### **2. Объемно-пространственные композиции**

*Теоретическая часть.* Основные требования при выполнении объемно-пространственных композиций.

*Практическая часть.* Работа в материале на тему «Город», литературные герои.

### **3. Керамика как один из видов декоративно-прикладного искусства**

*Теоретическая часть.* Керамика как вид декоративно – прикладного творчества.

*Практическая часть.* Просмотр фильма «Художественная керамика – от начала до наших дней».

### **4. Литьё из шликера**

*Теоретическая часть.* Основные приемы и способы шликерного литья.

*Практическая часть.* Скульптура на основе отлитого из шликера изделия

### **5. Изразец**

*Теоретическая часть.* Изразцовое искусство Вологодчины. Способ отминки изразца с использованием гипсовой формы.

*Практическая часть.* Работа в материале. Изготовление изразцов. Ангобирование.

### **6. Декоративные изделия сложной конфигурации большого размера**

*Теоретическая часть.* Декоративные изделия сложной конфигурации большого размера. Технология изготовления.

*Практическая часть.* Изготовление изделий комбинированным способом формования.

### **7. Итоговое занятие. Конкурс мастерства**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов. Просмотр итоговой выставки творческих работ.

*Практическая часть.* Конкурс мастерства.

После третьего года обучения **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- разные виды керамики;
- способы лепки и декорирования;
- понятия «изразец», «литьё», «шликер», «литьё из шликера»;
- свойства гипса;

**должны уметь:**

- различать и лепить форму (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник);
- применять на практике способы декорирования;

- делать пласт из глины;
- делать объёмные пустотелые фигурки;
- пользоваться ангобами и глазурями.

### Рисунок/живопись 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Рисование с натуры геометрических тел	1	11	12	тестирование
2.	Натюрморт с различными задачами	1	29	30	контрольное занятие
3.	Гравюра	2	8	10	зачет
4.	Наброски фигуры человека	1	8	9	зачет
5.	Тематические композиции	1	7	8	просмотр работ
6.	Итоговое занятие. Натюрморт по воображению	1	4	5	промежуточная аттестация (зачет, выставка)
	Итого	7	67	74	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1. Вводное занятие. Рисование с натуры геометрических тел**

*Теоретическая часть.* Основы передачи формы геометрических тел в пространстве. Определение размера, пропорций. Последовательность выполнения работы.

*Практическая часть.* Рисование шара, пирамиды, куба, натюрморта из гипсовых тел.

#### **2. Натюрморт с различными задачами**

*Теоретическая часть.* Способы передачи объема, пространства, материала предметов. Тематические натюрморты.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка на тему деревенский натюрморт, натюрморт в технике гризайль.

#### **3. Гравюра**

*Теоретическая часть.* Виды и техники, применение.

*Практическая часть.* Выполнение гравюры на картоне.

#### **4. Наброски фигуры человека**

*Теоретическая часть.* Человек в движении. Передача характера человека и движения тела.

*Практическая часть.* Наброски с натуры.

#### **5. Тематические композиции**

*Теоретическая часть.* Особенности построения тематической композиции.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка на определенную тему.



## **6. Итоговое занятие. Натюрморт по воображению**

*Теоретическая часть.* Рисование по памяти и воображению.

*Практическая часть.* Выполнение натюрморта по воображению.

После третьего года обучения **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- последовательность выполнения натюрморта;
- особенности построения тематической композиции;

**должны уметь:**

- пользоваться различными художественными приемами и техниками изобразительной деятельности;
- делать наброски с натуры;
- выполнять рисунок по памяти, представлению, воображению.

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно быть светлым, тёплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся. Для хранения материалов и оборудования должны быть предусмотрены шкафы и полки. Особое место следует уделить рабочему месту обучающегося.

Для реализации образовательной программы в помещении мастерской керамики должно быть хорошее освещение, рабочие места достаточно просторны, для размещения работ предусмотрены стеллажи, мольберты на каждого обучающегося, место для хранения и приготовления к работе глины, шкафы для хранения прочих материалов, книг, инструментов и оборудования. В учебной мастерской необходимо иметь аптечку.

В качестве подставки для работы лучше всего использовать вращающуюся металлическую турнетку, которая позволит обзирать работу со всех сторон. Работу из глины лучше всего делать на гипсовом круге или толстой деревянной подставке.

### **Инструменты и оборудование:**

- круглая деревянная скалка (при лепке из глиняных пластов);
- металлический нож с острым концом (для «выкраивания» из глиняного пласта элементов работы, прорезания в глине декоративных и функциональных отверстий, для прорисовки предварительного рисунка);
- деревянные и металлические скульптурные стеки разной конфигурации и профили;
- эмалированный таз с водой;
- синтетическую или натуральную губку и ручной пульверизатор, разбрызгивающий воду тонким слоем для поддержания глины в пластическом рабочем состоянии);
- плоские деревянные лопатки (для нанесения на глиняную поверхность декора и непосредственной работе над формой, позволяющие видоизменять объем в зависимости от замысла);
- крупно-мелкозернистые шкурки (для шлифовки и декоративной обработки глиняной поверхности изделия, находящегося уже в кожетвердом состоянии). Крупнозернистая шкурка позволяет при шлифовке глазурованного изделия убрать излишний блеск глазури;
- беличьи, колонковые и щетинные кисти разных размеров (для ручной росписи керамики);
- ручной пульверизатор (для равномерного покрытия керамики цветными красителями).

При обучении по программе на занятиях применяются различные формы проведения занятий (игры, экскурсии, конкурсы, мастер – классы и др.), позволяющие менять вид деятельности, не вызывая у обучаемых физической усталости, и тем самым положительно влиять на развитие творческих способностей ребёнка.

Для достижения цели обучения по данной программе широко использованы исследовательские, эвристические, иллюстративно – объяснительные методы.

В программе используются основные принципы обучения и воспитания: доступности и посильности, преемственности, индивидуального подхода, наглядности, последовательности, поощрение творческих подходов, достижения качества, самостоятельного поиска, уважение личности, и доверие.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению других обучаемых, в работе студии запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

### **Формы подведения итогов**

По программе проводится промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, практического задания, выставки и др. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде контрольного занятия, конкурса мастерства, итоговой выставки. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Формы проведения итоговой аттестации разнообразны, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у обучающихся потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы обучающихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. Детям предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Эти занятия проводятся в форме тематических семейных праздников, обязательного участия в выставках, выставках-конкурсах различного уровня.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);
- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);
- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике личностных качеств обучающихся с целью определения мотивации к занятиям в объединении, уровня развития личностных качеств, формирование универсальных учебных действий, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы. В качестве методов диагностики необходимо активно использовать такие формы, как выставки,

конкурсы, презентации творческих работ, походы в музеи. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка, конкурс, творческий отчет – это процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Методический материал необходимый для результативного использования учебного времени:

- справочно- информационная и искусствоведческая литература;
- картотека с рисунками, образцами;
- выставочные работы;
- методические плакаты;
- методические стенды с образцами материалов, с разными стадиями работы;
- инструкции по технике безопасности и др.

При наличии в кабинете мультимедийного оборудования расширяется возможность использования для работы наглядных пособий - фильмов о художниках, керамистах, истории керамики, по декоративно- прикладному искусству, интеллектуально –познавательных игр и др.

## **Литература для педагога**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. Агар. 1998 .
2. Глаголев Олег Лепим из глины; Профиздат - Москва, 2009. - 251 с.
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
4. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
5. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
6. Кукина Е. Золотой век глины; Грифон - Москва, 2009. - 254 с.
7. Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]-URL: <http://www.zakonprost.ru/> (Дата обращения 20.01.2016).
9. Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с.

### **Электронный ресурс**

1. Методические рекомендации по лепке из глины  
<https://педпроект.рф/мещерякова-методическая-разработка/>
2. Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке  
<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-poshaghovaia-instruktsii.html>

## **Литература для обучающихся**

1. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011
2. Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 207 с.
3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Королева Т.В.: Рисуем и познаем. - М.: Владос, 2008

### **Интернет – ресурсы**

1. Поделки из глины-основы лепки, советы, секреты и хитрости  
<http://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/>
2. Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке  
<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-poshaghovaia-instruktsii.html>

